

**Università di Padova**  
**Centro Interdipartimentale di Studi**  
**Colore e Arte**

*15 anni di storia*

Il Centro è stato **fondato nel 1987** per iniziativa di alcuni docenti e ricercatori dei due Dipartimenti psicologici, del Dipartimento di Arti Visive e della Musica e dell'Istituto di Fisiologia dell'Università di Padova. Esso si propone di favorire lo sviluppo di studi e ricerche nei settori che riguardano il colore nei suoi vari aspetti (psicologici, percettivi, fisici, chimici, fisiologici, biologici, tecnologici, ecc.) e la psicologia dell'arte nei suoi vari ambiti (percettivi, estetico-sperimentali, psicopatologici, psicoanalitici, psicopedagogici e del disegno infantile).

Il Centro si propone altresì di favorire gli scambi culturali fra gli studiosi e i Centri che operano nello stesso ambito e di promuovere forme di ricerca con Enti, Istituzioni e Associazioni italiane e straniere.

Per realizzare le sue finalità il Centro: - promuove attività di ricerca nel campo del colore e della psicologia dell'arte; - raccoglie e diffonde, anche attraverso la stesura di un Bollettino, documentazioni relative alle iniziative nazionali e internazionali che riguardano in qualche modo gli studi sul colore e sulla psicologia dell'arte; - costituisce un archivio di documentazione bibliografica con speciale riguardo al materiale prodotto in campo nazionale; - promuove incontri, seminari e convegni di studio.

Possono entrare a far parte del Centro, in qualità di membri, docenti e ricercatori dell'Università di Padova e, in qualità di studiosi esterni, docenti e ricercatori di università italiane e straniere, docenti di Istituti di Istruzione Superiore, studiosi italiani e stranieri, riconosciuti e cooptati dal Consiglio Scientifico.

Il Consiglio Scientifico, eletto dall'Assemblea Plenaria dei membri, presiede al funzionamento del Centro, dura in carica tre anni.

Il Centro ha condotto varie attività, organizzando una lunga serie di Conferenze aventi per oggetto il colore e la psicologia dell'arte, sia visiva che musicale; ha promosso nel 1988 una **giornata di studio sul "Bello"** raccogliendo in un volume ("Ricerche per una psicologia dell'arte", a cura di U. Savardi), pubblicato da F. Angeli ed. Milano 1989, i testi dei relatori; in seguito ha organizzato un gruppo di studio sulla didattica del colore, e un corso di aggiornamento per docenti di scuole media superiori su "Percezione e colore".

In seguito ad una ristrutturazione dei Centri Studi e Ricerche dell'università di Padova, tutti i centri avrebbero dovuto avere una amministrazione autonoma e indipendente. Poiché l'amministrazione del Centro Studi Colore Arte è sempre stata effettuata dai Dipartimenti promotori, e non vi era la possibilità di costituirne una propria (con sede e personale proprio), il Centro ha dovuto cessare la propria attività nel **2002**.

### **ELENCO DELLE PRINCIPALI ATTIVITÀ SVOLTE DAL CENTRO**

14 dicembre 1991 ha organizzato, con il patrocinio della Regione Veneto, del Dipartimento di Psicologia Generale e del Dipartimento di Psicologia dello Sviluppo

e della Socializzazione dell'Università di Padova, una Giornata di Studio su "**L'Emozione Estetica**", a cui hanno contribuito, a vario titolo, studiosi delle Università di Torino, Verona, Padova, Venezia, Bologna e di altri centri di ricerca non universitari. Un volume che raccoglie i testi delle relazioni e degli interventi di tale giornata uscirà nella prossima primavera, e si prevede di organizzare, in occasione della presentazione del libro, un dibattito sull'argomento.

7 aprile '92: Dott. Piergiorgio Prudenziato, primario del Servizio Psichiatrico di Camposampiero (PD), "Il disegno di gruppo - esperienze nel Centro Diurno Psichiatrico di Camposampiero"

4 maggio '92: Prof. Arch. **Giovanni Brino**, del Politecnico di Torino, "Il colore nell'architettura urbanistica".

26 maggio '92: Dott. **Luigi Pellizzoni**, ricercatore presso l'Istituto di Sociologia Internazionale di Gorizia, "Giudizio estetico e valutazione ambientale";

Dott. **Stefano Mastandrea**, docente di Psicologia presso l'Istituto superiore per le Industri Artistiche (ISIA) di Roma, "Percezione estetica dell'ambiente costruito con particolare riferimento all'interno domestico e agli oggetti".

In collaborazione con l'Assessorato alla cultura del Comune di Vicenza, nell'ambito della manifestazione "Architetture dell'immaginario" da quello promosse, il Centro ha organizzato un Ciclo di Conferenze che sono state tenute, presso la Sala Riunioni dei Chiostrì di Santa Corona a Vicenza, da alcuni membri del Centro con i seguenti contributi:

11 aprile '92: Prof. **Alberto Argenton**, "Il fenomeno artistico".

9 maggio '92: Prof. **Alberto Argenton**, "Aspetti cognitivi del comportamento artistico ed estetico".

16 maggio '92: Prof. **Oswaldo da Pos**, "Preferenze per combinazioni di colori".

30 maggio '92: Prof. **Mariselda Tassarolo**, "La comunicazione artistica nella prospettiva sociologica".

6 ottobre 1992 - Prof. **Krishan D. Broota**, Direttore del Dipartimento di Psicologia dell'Università di **Delhi, India**, studioso di psicologia della percezione e di metodologia della ricerca psicologica: - "**colour: a primitive response**" (Il colore: una risposta primaria)

12 febbraio 1993 - Prof. **A. Shön**, membro ordinario della SPI e Prof. a contratto presso la Scuola di Specializzazione in Psichiatria e Neuropsichiatria infantile della Facoltà di Medicina dell'Università di Padova: "*alla ricerca del senso dei suoni*"

23 febbraio 1993 - Prof. **G. Zen**, docente di Teoria della Percezione e Psicologia della Forma presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia: - "*colore e suono*"

24 marzo 1993 - Prof. **R. Demel**, Ph.D. in Letteratura Polacca e diplomato in Inghilterra come docente di Accademia di Belle Arti: "*problemi ed esperienze didattiche nell'educazione artistica dei bambini*"

21 aprile 1993 - Prof. **R. De Santi**, docente di Educazione Artistica nella Scuola Media, e Prof. **F. Battain**, già docente di Materia Letterarie nella Scuola Media: "*una ricerca sull'insegnamento del colore nelle scuole elementari e medie*"

7 maggio 1993 - Prof. **Keith Oatley**, Prof. di Psicologia all'Ontario Institute for Studies in Education, Center for Applied Cognitive Science, Toronto: "*understanding narrative*"

14 maggio 1993 - Prof. **Alberto Rubaltelli**, docente di Discipline Pittoriche presso il Liceo Artistico: "*il pittore nel labirinto dell'Istruzione Artistica - arte e didattica*"

26 maggio 1993 - presso il palazzo Buzzacarini - via Euganea, 23 - Padova - presentazione del volume: "*L'emozione estetica*" (a cura di Alberto Argenton), Il Poligrafo, Padova. Con **interventi di Tilde Giani Gallino**, docente di Psicologia dell'età evolutiva all'Università di Torino, **Caterina Viridis Limentani**, docente di Storia dell'Arte fiamminga e olandese all'Università di Padova, e **Alberto Argenton**, docente di Psicologia dell'arte e della letteratura all'Università di Padova.

9 giugno 1993 - Prof. Andrea Zanzotto, poeta: "*poetiche lampo*".

19 novembre 1993, la Prof. **Dolores Passi Tognazzo**, docente di Tecniche di indagine della personalità presso la Facoltà di Psicologia, Università di Padova, ha tenuto una Conferenza dal titolo: "*caratteristiche di personalità di pittori affermati, analizzate con il metodo Rorschach*"

21 gennaio 1994, il Prof. **Attilio Marcolli**, docente presso la Facoltà di Architettura, Università di Milano, già curatore della sezione Colore in "Scienza e Arte" alla Biennale di Venezia 1986, ha tenuto una Conferenza, accompagnata da diapositive, dal titolo: "*città colore. i colori di Venezia*".

Il prof. Attilio Marcolli è noto in Italia e all'estero quale artista e designer, ed esperto nel campo del colore nell'arte e nell'architettura. Ha coordinato nel 1986 la sezione COLORE alla XLII Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia, nel quadro del tema più generale Arte e Scienza. In quell'occasione ha pubblicato due lavori su "Il colore come scienza della visione", e "Teoria Ricerca Intuizione", e curato la presentazione di posizioni teoriche di noti artisti sotto forma di "Testimonianze sul colore".

25 febbraio 1994, il Prof. **Luigi del Grosso**, docente di "Sociologia dei processi culturali" presso la Facoltà di Sociologia, Università di Trento, ha tenuto una Conferenza dal titolo: "*letterature e società*".

25 marzo 1994, il Prof. **Luciano Testa**, docente di Scenografia presso l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, nell'ambito del tema percezione e rappresentazione architettonica, ha presentato il video: "*simulazione dell'utopia*".

26 marzo 1994, presso l'Auletta di Psicologia (P.za Capitaniato), il Prof. **Giovanni Brino**, docente presso la Facoltà di Architettura di Torino, ha tenuto un seminario sul tema: "*illusioni visive e architettura*"

20 aprile 1994, presso l'Auletta di Psicologia (P.za Capitaniato) , si è tenuto un incontro intitolato: "*luna piena a Domboshawa et altre virtualità*", in cui sono stati proiettati alcuni video dello scrittore ed operatore **Tonino Casula**, presentati dall'autore stesso e seguiti da un dibattito al quale hanno partecipato l'artista **Alberto Biasi**, il Critico d'Arte **Giorgio Segato** e lo storico dell'arte **Caterina Virdis**.

12 Novembre 1994 - Nella Sala Convegni di Casa dei Carraresi via Palestro Treviso, è stato tenuto il **Convegno "EFFETTO TRASPARENZA"** in collaborazione fra il **CENTRO INTERDIPARTIMENTALE STUDI COLORE E ARTE** e il **CENTRO LE VENEZIE** di Treviso (direttore artistico: la dott. Luigina Bortolato). Sono state tenute le seguenti relazioni, che sono in corso di pubblicazione in un volume (L. Bortolato, O. Da Pos Eds., *Effetto Trasparenza*, Le Venezie, Treviso 1996):

prof. **Alberto Argenton**, Università di Padova: *La trasparenza tra arte e scienza*

dott. **Luigina Bortolato**, storico dell'arte Le Venezie: *Introduzione*

**Giuliano Caneva**, scultore Udine: *Labirinti di luce*

prof. **Oswaldo da Pos**, Università di Padova: *Fenomenologia dei colori trasparenti*

**Renato De Santi**, pittore Castelfranco Veneto (TV): *Tra realtà e illusorio*

prof. **Augusto Garau**, Istituto Politecnico di Design Milano: *Trasparenza e armonia dei colori*

**Annamaria Gelmi**, pittrice Trento: *Trasparenza e velatura*

dott. **Kim Jong**, Università di Cambridge e di Utrecht: *Rappresentazione pittorica e trasparenza di strati sovrapposti*

ing. **Manlio Onorato**, pittore Lonigo (VI): *"Quando la luce si esprime liberamente tutto si colora" Robert Delaunay a Franz Marc 1913*

prof. **Carlo Patrone**, anatomo-patologo, pittore Udine: *Terra incognita*

**Raffaele Pellizzari**, pittore Rovigo: *Attraverso lo specchio, un percorso*

prof. **Mario Zanforlin**, Università di Padova: *Trasparenza anomala nei fenomeni stereocinetici*

dott. **Daniele Zavagno**, Università di Udine e di Verona: *L'effetto trasparenza nella lunetta di S. Lorenzo nel Mausoleo di Galla Placidia (Ravenna)*

17 Marzo 1995 - La Prof. **Maria Calabrese**, docente di Psicologia della Moda presso la Nuova Accademia di Belle Arti di Milano, ha illustrato il tema: "*Considerazioni sugli sviluppi passati e presenti della Psicologia della Moda*".

31 Marzo 1995 - Il Prof. **Walter Gerbino**, Direttore del Dipartimento di Psicologia dell'Università di Trieste, ha esposto il risultato delle sue più recenti ricerche:  
"*Alcune osservazioni sulla percezione della luce e della illuminazione*"

10 Aprile 1995 - Il Prof. **Ruggero Pierantoni**, del Consiglio Nazionale delle Ricerche, Laboratorio di Psicologia di Genova, riferendosi ad un suo recente libro "Monologo sulle stelle - Forma della luce dalle origini", ha tenuto una Conferenza sul tema: "*La luce e il suo trattamento assiomatico. Problemi e risultati*"

Inoltre il Centro ha organizzato una serie di **4 Incontri Seminariali**, indirizzati ai docenti delle Scuole Elementari (partecipazione a numero limitato), sul tema: "*Introduzione alle tecniche artistiche: gesto tecnico e gesto grafico*".  
Gli incontri, introdotti dal Prof. **O. da Pos**, sono stati tenuti dal Prof. **Alberto Rubaltelli** e da **Luisa Tosetti**. nei giorni: **20 Marzo, 27 Marzo, 3 Aprile 1995** presso il Dipartimento di Psicologia dell'Università di Padova. L'ultimo incontro, *Esercitazione di lettura dell'immagine*, ha avuto luogo il giorno **8 Aprile 1995** presso la Pinacoteca del Museo Civico di Padova, sotto la guida dei Proff. **A. Argenton, O. da Pos. e A. Rubaltelli**.

20 marzo 1995

Prof. **Osvaldo Da Pos** - IL TUTTO E LE SUE PARTI.

Prof. **Alberto Rubaltelli** - EDUCAZIONE SPAZIALE E GESTO TECNICO.

**Luisa Tosetti** - L'EDUCAZIONE ALLO SPAZIO E ALLA GESTUALITA' NELLA ATTUALIZZAZIONE DIDATTICA.

27 marzo 1995

Prof. **Alberto Rubaltelli**. - GESTO TECNICO E GESTO GRAFICO.

**Luisa Tosetti**. - IL GESTO GRAFICO NELLA ATTUALIZZAZIONE DIDATTICA.

3 aprile 1995

Prof. **Alberto Rubaltelli** TECNICHE ARTISTICHE E INVENZIONE DELLA FORMA.

**Luisa Tosetti** - FORMA E SIGNIFICATO NELLA ATTUALIZZAZIONE DIDATTICA.

8 o 11 aprile 1995

PINACOTECA DEL MUSEO CIVICO DI PADOVA

**A. Argenton, O. da Pos. e A. Rubaltelli**. - ESERCITAZIONE DI LETTURA DELL'IMMAGINE.

3 Aprile 1995 - Il Consiglio Scientifico ha approvato la proposta di sottoscrivere una **Convenzione** per la costituzione di base-dati sulle scienze dell'educazione con la **Biblioteca di Documentazione Pedagogica di Firenze**. La Convenzione prevede la collaborazione del Centro nella segnalazione e raccolta di materiale bibliografico di interesse didattico/pedagogico nell'area dell'educazione artistica.

La Convenzione è stata quindi firmata nel Novembre 1995, grazie alla collaborazione offerta dall'Istituto Superiore di Fotografia e Arti Visive di Padova che si è assunto l'incarico di gestire amministrativamente l'operazione.

2 Maggio 1996

Il Centro Interdipartimentale Colore e Arte e il Centro LE VENEZIE di Treviso hanno presentato alle ore 18.00 di domenica 12 Maggio 1996, presso la Sala dei Convegni della Casa dei Carraresi della Fondazione della Cassa Marca, S. Leonardo, Treviso, il volume **"Effetto Trasparenza"** che raccoglie i lavori presentati nel Convegno 'Effetto Trasparenza' tenutosi sempre a Treviso l'11 Novembre 1994.

Dopo la presentazione del volume, è stata aperta e commentata in Piazza dei Signori di Treviso una esibizione di opere illustrative dell'effetto trasparenza. Sono stati esposti lavori attinenti le ricerche scientifiche e artistiche degli autori.

11 Maggio 1996

In collaborazione con:

\* - l'Istituto Superiore di Fotografia e Arti Visive (ISFAV), e

\* - il Comune di Padova (Assessorato della Cultura),

è stato organizzato un Mini-Convegno su:

### **FOTO-GRAFICA-MENTE**

Fotografia: immagine, realtà, linguaggio.

Il MINI CONVEGNO si è tenuto nella SALA ROSSINI del PEDROCCHI, alle ore 15.30 di sabato 11 Maggio 1996, con il seguente programma:

15.40 - 16.00 **Oswaldo da Pos**, Professore di Psicologia della Percezione Università di Padova

*Introduzione.*

16.00 - 16.20 **Renzo Saviolo**, Professore di Storia della Fotografia presso l'ISFAV

*La fotografia di reportage giornalistico. La fotografia artistica.*

16.20 - 16.40 **Bruno Carnevali** - DITRE GROUP, Professore di Still Life presso l'ISFAV

*Lo still life.*

16.40 - 17.00 **Paolo Sardina** - Professore di Pittura presso l'Istituto d'Arte P.Selvatico

*La fotografia d'arte degli artisti.*

17.00 - 17.20 **Alessandro Bevilacqua** - Professore di Storia dell'Arte presso l'Ist. U. Ruzza

*La fotografia di abbigliamento e moda.*

17.20            Discussione.

12 Maggio 1996        Il Centro Interdipartimentale Colore e Arte e il Centro LE VENEZIE di Treviso hanno presentato alle ore 18.00 di domenica 12 Maggio 1996, presso la Sala dei Convegni della Casa dei Carraresi della Fondazione della Cassa Marca, S. Leonardo, Treviso, **il volume "Effetto Trasparenza"** che raccoglie i lavori presentati nel Convegno 'Effetto Trasparenza' tenutosi sempre a Treviso l'11 Novembre 1994. Dopo la presentazione del volume, è stata aperta e commentata in Piazza dei Signori di Treviso una esibizione di opere illustrative dell'effetto trasparenza. Sono stati esposti lavori attinenti le ricerche scientifiche e artistiche degli autori.

6 Giugno 1996

In occasione della pubblicazione, avvenuta alla fine dell'anno scorso, di un libro di L. Maffei e A. Fiorentini, *Arte e Cervello*, edito da Zanichelli, e di quella del volume di A. Argenton, *Arte e cognizione*, uscito da poco in libreria per i tipi di Raffaello Cortina, sotto l'egida del Dipartimento di Psicologia dello Sviluppo e della Socializzazione, in collaborazione con il Centro Interdipartimentale Studi Colore e Arte e con altre strutture universitarie, il giorno 6 Giugno del corrente anno, è stata tenuta presso l'Aula Magna dei Dipartimenti psicologici una **Giornata di Studio** dedicata a *Lo stato e lo statuto della Psicologia dell'arte*, con il titolo **Cervello cognizione e arte**.

Sotto la presidenza di **Luisa Pizzo Russo**, docente di Psicologia dell'arte, Università di Palermo, hanno partecipato:

**Bruno Sanguanini**, sociologo dei media, Università di Trento;

**Lauro Galzigna**, docente di Biochimica, Università di Padova;

**Adriana Fiorentini**, direttore di ricerca, Istituto di Neurofisiologia del CNR di Pisa;

**Paolo Bozzi**, docente di Metodologia delle Scienze del Comportamento, Università di Trieste;

**Alberto Argenton**, docente di Psicologia dell'arte, Università di Padova.

Nel pomeriggio, presso l'Orto Botanico, **Mario Zanforlin**, docente di Psicologia animale e comparata Università di Padova, ha parlato su: "*Perché i fiori sono belli?*", e **Alberto Argenton**, docente di Psicologia dell'arte, Università di Padova, ha parlato su: "*La propensione umana alla decorazione*". Infine, **Antonio Testa e Susanna Beatriz**, musicisti, hanno eseguito: "*Gli spiriti della terra e della palude*".

11 Dicembre 1996 alle ore 17.45, nella sala Rossini del Pedrocchi, messa a nostra disposizione dal Comune di Padova - Assessorato alla Cultura che collabora con il nostro Centro, il Prof. **Marco SAMBIN**, docente di Psicologia Dinamica, presso la Facoltà di Psicologia dell'Università di Padova, ha tenuto una conferenza, accompagnata dalla proiezione di diapositive, dal titolo:

*"Tra cielo e terra: l'Entierro del Conte de Orgaz di El Greco"*

30 Gennaio 1997 alle ore 17.45 in sala Rossini del Pedrocchi, sempre nel quadro della collaborazione con l' Assessorato alla Cultura di Padova, il Prof. **Oswaldo DA POS**, docente di Psicologia della Percezione presso la Facoltà di Psicologia dell'Università di Padova, ha tenuto una conferenza accompagnata da dimostrazioni dal titolo:

*"Illusioni visive e Colore".*

18 Marzo 1997 alle ore 17.00, nell'Aula Magna dei Dipartimenti di Psicologia, Via Venezia, 8, il Dott. **Bruno SANGUANINI**, docente di Sociologia dei Processi Culturali presso il Corso di Laurea di Scienze della Comunicazione dell'Università di Trieste, ha tenuto una conferenza, con proiezione a conclusione del video " Guarda la faccia che guarda, la faccia che guarda la faccia" dal titolo:

*"La faccia come medium".*

## **Colore e Arte: teoria e didattica.**

**Sabato 7 Giugno 1997** - Aula Magna dei Dipartimenti di Psicologia

7 Giugno 1997 -Nella settimana in cui l'Università di Padova ha conferito la **Laurea Honoris Causa a Rudolf Arnheim** (4 Giugno 1997, ore 10.30), si è tenuta presso l'Aula Magna dei Dipartimenti di Psicologia, via Venezia 8 Padova, una giornata di studi su

*Colore e Arte: teoria e didattica..*

### Programma

ore 10.00 - Prof. **Oswaldo DA POS**, Direttore del Centro

*Introduzione: Sistemi di Colori e Arte*

10.30 - Dott. **Cristina CORTESE**, Collaboratrice con la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici del Veneto

*La didattica del colore al Bauhaus*

11.00 - Prof. **Enrico MACARIO**, Docente presso L'Istit. Stat. d'Arte "P. Selvatico"

*Alcuni effetti di rapporti cromatici*

11.30 - Prof. **Annamaria SANDONÀ**, Dipart. di Storia delle Arti visive e della Musica

*Arte e colore in Kandinsky*

12.10 - ASSEMBLEA GENERALE DEL CENTRO

ore 14.45 - Prof. **Giancarlo ZEN**, Già Docente presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia

*Colore e didattica del colore in Josef Albers*

con riferimento alla collezione personale di serigrafie  
che verrà in parte esibita durante il Convegno.

16.00 - Prof. **Augusto GARAU**, Docente presso l'Ass. Superficie Anomala di Milano

*Valori e limiti della teoria del colore in Itten.*

Con esposizione di alcuni lavori didattici  
degli studenti dell'Associazione Superficie Anomala di Milano.

### **Collaborazione con l'Istituto del Colore di Milano.**

E' stata intrapresa di recente una collaborazione con l'**Istituto del Colore di Milano** appena istituito (Gennaio 1998). Questo Istituto intende diffondere in Italia sia materiali di varia natura attinenti all'uso del colore, sia un cultura relativa aggiornata scientificamente e tecnicamente. La collaborazione prevede consulenze scientifiche, disponibilità per pubblicazioni in comune, supervisione dei programmi culturali e partecipazione ad iniziative promozionali riguardanti gli aspetti del colore maggiormente rilevanti.

### **Collaborazione con la Facoltà di Architettura di Venezia.**

Sta consolidandosi una iniziativa intrapresa timidamente in passato, che però attualmente appare molto apprezzata: l'introduzione del colore, soprattutto per quanto riguarda i suoi aspetti percettivi, nella formazione di base dell'architetto (non vi sono attualmente corsi specifici sull'argomento). Su invito di docenti della **Facoltà di Architettura di Venezia** (ref. Prof. **Emma dal Zio**) i **nostri esperti** del colore hanno tenuto delle **lezioni seminariali agli studenti dei primi anni**, con l'intento di dare una base scientificamente aggiornata alle loro conoscenze sul colore e nello stesso tempo di far apprezzare il ruolo che il colore può esercitare nel complesso delle scienze architettoniche.

### **Collaborazione con Centro Studi di Storia del Tessuto e del Costume di Venezia.**

Conferenze e lezioni su invito della Prof. Stefania Moronato, direttrice. Vedi pubblicazione in *Quaderno 8*.

11 DICEMBRE 1998 presso l'aula "IPPOLITO NIEVO", PALAZZO DEL BO', via VIII Febbraio 1848, 2 - Padova, alle ore 16.00 il Prof. **Ruggero PIERANTONI**, ricercatore del Consiglio Nazionale delle Ricerche presso il Laboratorio di Psicologia di Genova, e Assessore alla Cultura del Comune di Genova, riferendosi ai suoi due ultimi libri "La trottola di Prometeo" (Ed. Laterza, 1997) e "Verità a bassissima definizione" (Ed. Einaudi, 1998) ha tenuto una conferenza su:

*Illusioni spaziali*

19 GENNAIO 2000, alle ore 16 nella SALA ROSSINI DEL PEDROCCHI, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura, il Prof. **O. Da Pos**, docente di Psicologia della Percezione presso la Facoltà di Psicologia dell'Università di Padova, e il Prof. **Augusto Garau**, Docente presso l'Ass. Superficie Anomala di Milano, facendo riferimento alla riedizione del testo "Le Armonie del Colore. A. Garau, Hoepli, Milano 1999" hanno trattato e discusso con gli interessati, di:

*Scienza e arte nello studio dell'armonia di colori.*

## **Pubblicazioni.**

- Da Pos O. **La percezione del colore.** In: *Spazio Colore.* Ed. La Biennale di Venezia, 1986, 108.  
Articolo di accompagnamento alla esposizione effettuata alla Biennale di Venezia, curata dal prof. Attilio Marcolli.
- Da Pos O. **Colore e Percezione.** *Catalogo Generale XLIII Esposizione Internazionale d'Arte.* Ed. La Biennale di Venezia, 1986, p. 137. Relazione di accompagnamento alla esposizione effettuata alla della Biennale curata dal prof. Attilio Marcolli.
- U. Savardi (a cura di) **Ricerche per una psicologia dell'arte.** F. Angeli: Milano 1989.  
Raccolta delle relazioni presentate in una giornata di studio sul "Bello" organizzata dal Centro.
- A. Argenton (a cura di) **L'emozione estetica.** il Poligrafo: Padova, 1993. Raccoglie il lavori di una giornata di studio che ha avuto luogo per iniziativa del Centro nel dicembre 1991.
- O. da Pos, L. Bortolatto (a cura di) **Effetto Trasparenza.** Le TRE VENEZIE: Treviso. raccoglie i lavori presentati nel Convegno 'Effetto Trasparenza' tenutosi a Treviso l'11 Novembre 1994.
- Da Pos O., **Il colore degli oggetti e il colore delle luci.** In: *Quaderno 8.* Civici Musei Veneziani d'Arte e di Storia. Venezia 1996, 21-28.
- M. Armezzani, A.Cavedon, O. da Pos, M.Tessarolo, G.Tibaldi, M.Zanforlin **Davanti alle opere di Roberto Capucci - UNA LETTURA PSICOLOGICA.**, Imprimatur: Padova, 1999, (a cura del Laboratorio di Psicologia della Moda, facente capo al Centro).

Il Centro contava 31 membri effettivi (appartenenti all'Università di Padova), circa 80 membri esterni, e tre centinaia di simpatizzanti, come derivante dalle mailing list.

Tra i diretti collaboratori del Centro, che hanno preso parte alle sue attività, ricordiamo:

**Argenton** Prof. Alberto - Padova  
**Armezzani** Prof. Maria - Padova  
**Bevilacqua** Prof. Alessandro - Padova  
**Biasi** Alberto - Padova  
**Bortolatto** dott. Luigina - Treviso  
**Bozzi** Prof. Paolo - Trieste  
**Brino** Prof. Giovanni - Torino  
**Broota** Prof. Krishan D. - Delhi - India  
**Calabrese** Prof. Maria - Milano  
**Caneva** Giuliano - Udine  
**Carnevali** Bruno - Padova  
**Casula** Tonino - Cagliari  
**Cavedon** Dott. Adele - Padova  
**Cortese** Dott. Cristina - Padova  
**da Pos** Prof. Osvaldo - Padova  
**dal Zio** Prof. Emma - Padova  
**De Santi** Prof. Renato - Castelfranco Veneto  
**del Grosso** Prof. Luigi - Trento  
**Demel** Prof. Riccardo - Padova  
**Fiorentini** Prof. Adriana - Pisa  
**Galzigna** Prof. Lauro - Padova  
**Garau** prof. Augusto - Milano  
**Gelmi** Annamaria - Venezia  
**Gerbino** Prof. Walter - Trieste  
**Giani Gallino** Prof. Tilde - Torino  
**Kim** dott. Jong - Cambridge  
**Macario** Prof. Enrico - Padova  
**Marcolli** Prof. Attilio - Milano  
**Mastandarea**, Dott. Stefano - Roma  
**Moronato** Prof. Stefania - Venezia  
**Oatley** Prof. Keith - Toronto  
**Onorato** Manlio - Lonigo  
**Padova** Paolo Sardina - Padova  
**Passi Tognazzo** Prof. Dolores - Padova  
**Patrone** prof. Carlo - Udine  
**Pellizzari** Dott. Raffaele - Rovigo  
**Pellizzoni** Dott. Luigi - Gorizia  
**Pierantoni** Prof. Ruggero - Genova  
**Pizzo Russo** Prof. Luisa - Palermo  
**Prudenziato** Dott. Piergiorgio - Padova  
**Rubaltelli** Prof. Alberto - Padova  
**Sambin** Prof. Marco - Padova  
**Sandonà** Prof. Annamaria - Padova  
**Sanguanini** Dott. Bruno - Trieste  
**Saviolo** Prof. Renzo - Padova  
**Segato** Giorgio - Padova

**Shön** Prof. Alberto - Padova  
**Tessarolo** Prof. Mariselda - Padova  
**Testa** Prof. Luciano - Venezia  
**Tibaldi** Prof. Gianni - Padova  
**Tosetti** Luisa - Padova  
**Trigari** Prof. Marisa - Firenze  
**Viridis Limentani** Prof. Caterina - Padova  
**Zanforlin** Prof. Mario - Padova  
**Zanzotto** Andrea - Pieve di Soligo  
**Zavagno** Dott. Daniele - Milano  
**Zen** Prof. Giancarlo - Padova

Fra i membri esterni possiamo ricordare i seguenti studiosi:

Anati Dott. Emmanuel - Centro Camuno di Studi Preistorici della Valcamonica  
Bertagna Dott. Giulio - Genova  
Bonaiuto Prof. Paolo - Roma  
Brino Prof. Arch. Giovanni - Torino  
Brusatin Prof. Manlio - Venezia  
Garau prof. Augusto - Milano  
Gremmo Dr. Eugenio - Milano  
Luzzatto prof. Lia - Milano  
Maffei Prof. Lamberto - Pisa  
Massironi prof. Manfredo - Verona  
Oleari Prof. Claudio - Parma  
Pompas prof. Renata - Milano  
Rizzo Prof. Silvia - Genova  
Ronchi Rositani prof. Lucia - Firenze  
Salvatore Prof. Nicola - Milano  
Silvestrini prof. Narciso - Milano