



Gruppo
del
Colore



DIPARTIMENTO
DI INGEGNERIA AERONAUTICA
ELETTRICA ED ENERGETICA

SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

VII CONFERENZA NAZIONALE DEL COLORE

15-16 settembre 2011 - Roma

SAPIENZA Università di Roma
Facoltà di Ingegneria
Via Eudossiana, 18

Aim of the conference is to encourage multi and interdisciplinary aggregation of the research centres and people that deal with colour and light from a professional and scientific point of view. Conference will be opened (in early morning) by a series of tutorials about different colour related topic. Works will continue with the presentations of the submitted works

Obiettivo della conferenza è favorire l'aggregazione multi e interdisciplinare di tutte le realtà che in Italia si occupano del colore e della luce da un punto di vista scientifico e/o professionale. La conferenza sarà introdotta, nella prima mattina, da alcuni tutorial relativi a diversi temi di interesse. I lavori proseguiranno poi con l'esposizione dei paper accettati.

Organizing Committee

Fabio Bisegna
Franco Gugliermetti
Maurizio Rossi

Information: local organization secretariat
Informazioni: segreteria organizzativa locale
Dr.ssa Laura Monti
laura.monti@uniroma1.it
tel +39 06 44585199

Enrollments / Iscrizioni:
www.gruppodelcolore.it

Conference topics

1. Colorimetry, photometry, instrumentation and colors atlas.
2. Digital colour. Colour reproduction. Colour Management in imaging, artificial vision, virtual reality, graphics, video production, photography and print.
3. Colour related to lighting, metamerism, vision, colour constancy, appearance, illusions, memory and perception. Colour in extra atmospheric environments.
4. Colour design in architecture, furnishing cosmetics, graphics, fashion.
5. Colour in arts, culture, representation and drawing.
6. Colour for Cultural Heritage: archeometry, architectural coloring syntax, matter and conservation techniques, territorial identities, restoration and valorisation of cultural artworks.
7. Colour teaching and practice, experience and culture.
8. Physiological and psychological nature of colour. Mechanism of vision in their phenomenological and theoretical aspects. Deficiency and anomalies, clinical and biological aspects.
9. Colour of foods and beverages.

Temi di interesse della conferenza

1. Colorimetria, fotometria e atlanti dei colori.
2. Il colore digitale. Riproduzione del colore. Gestione del colore nell'elaborazione delle immagini, visione artificiale, realtà virtuale, grafica, produzione video, fotografia e stampa.
3. Il colore in relazione a illuminazione, metamerismo, adattamento, costanza cromatica, apparenza, illusioni, memoria cromatica e percezione in ambienti extra-atmosferici.
4. Il colore nella progettazione: architettura, arredo, comunicazione, cosmesi, design, grafica, moda e piani del colore.
5. Il colore nell'arte, nella cultura, nella rappresentazione e nel disegno.
6. Il colore nel settore dei beni culturali: archeometria, coloriture e sintassi architettonica, materia e tecniche di conservazione, identità territoriali, restauro e valorizzazione dei beni culturali.
7. L'insegnamento, la pratica, l'esperienza e la cultura del colore.
8. La natura fisiologica e psicologica del colore, i meccanismi della visione nei loro aspetti fenomenologici e teorici. Deficienze e anomalie, aspetti clinici e biologici.
9. Il colore di alimenti e bevande.

Comitato Scientifico / Scientific Committee

Tiziano Agostini | Università degli Studi di Trieste
Salvatore Asselta | Flint Group Italia SpA
Giovanni Baule | Politecnico di Milano
Giulio Bertagna | Osservatorio Colore
Fabio Bisegna | Sapienza Università di Roma
Monica Bordegoni | Politecnico di Milano
Mauro Boscarol | Colore digitale blog
Aldo Bottoli | Osservatorio Colore
Leonardo Ciaccheri | CNR-IFAC
Osvaldo Da Pos | Università degli Studi di Padova
Maria Luisa De Giorgi | Università degli Studi del Salento
Andrea Della Patria | INO-CNR
Mario Docci | Sapienza Università di Roma
Patrizia Falzone | Università degli Studi di Genova
Marta Fibiani | CRA-IAA
Simonetta Fumagalli | ENEA
Davide Gadia | Università degli Studi di Milano
Marco Gaiani | Università di Bologna
Marisa Galbiati | Politecnico di Milano
Alessandra Galmonte | Università degli Studi di Verona
Anna M. Gueli | Università degli Studi di Catania
Franco Gugliermetti | Sapienza Università di Roma
Filippo Lambertucci | Sapienza Università di Roma
Nicola Ludwig | Università degli Studi di Milano
Lia Luzzatto | Color and colors
Mario Marchetti | Sapienza Università di Roma
Fulvio Mattivi | Fondazione Edmund Mach - IASMA
Paolo Mensatti | CRA-ING
Claudio Oleari | Università degli Studi di Parma
Sergio Omarini | INO-CNR
Antonio Paris | Sapienza Università di Roma
Ferruccio Petrucci | UniFE/INFN FE
Marcello Picollo | IFAC-CNR
Angela Piegari | ENEA
Renata Pompas | AFOL Milano-Moda
Fernanda Prestileo | ICCROM Roma
Alessandro Rizzi | Università degli Studi di Milano
Maurizio Rossi | Politecnico di Milano
Paolo Salonia | ITABC-CNR
Raimondo Schettini | Università degli Studi di Milano Bicocca
Daniela Sgrulletta | CRA-QCE
Alberto Seassarò | Politecnico di Milano
Stefano Tubaro | Politecnico di Milano

Patrocini/Patronage:



Sponsor:



KONICA MINOLTA



diessechem



FlintGroup



MAINITALIA



PHOTO ANALYTICAL



PROGRAMMA

15.09.2011

08.30 Registrazione

09.15 Apertura lavori. Saluti iniziali.
Opening. Welcome

09.30-13.00 Invited talk e tutorial didattici:
Chair: Fabio Bisegna, Franco Gugliermetti, Maurizio Rossi

9.30-10.00 Francisco Imai, Canon
Color and Beyond, perspectives on color dimensions and applications

10.00-10.30 Noriaki Matsubara, Konica Minolta
VFS method for measuring printed objects on FWA-treated paper

10.30-11.00 Anna Maria Giannini, Sapienza Università di Roma
Color: effects on developing cognitive and emotional processing

11.00-11.30 Coffee Break

11.30-12.00 Mario Docci, Sapienza Università di Roma
Il restauro del colore nelle città storiche

12.00-12.30 Evelyne Bukowiecki, CNRS – Institut de Recherche sur l'Architecture Antique (IRAA)
Considerazioni sull'uso del colore nell'architettura laterizia dell'antica Roma

12.30-13.00 Discussione

13.00-14.00 Lunch

Pagine seguenti...
Following pages...

15.09.2011 14.00-16.00 Aula 1 (ITALIAN)

Il colore nella progettazione: architettura, arredo, comunicazione, cosmesi, design, grafica, moda e piani del colore

Chair: Andrea De Lieto Vollaro, Stefano Grignaffini

14.00-14.15 Renata Pompas
Tessuti Luminosi: dalla seta ai Led

14.15-14.30 Raffaella Trocchianesi
Il colore come materia di progetto della nuova pelle architettonica. Schermi, interferenze, metamorfosi

14.30-14.45 Rosario Marrocco e Jose' Mannu
Architettura, colore e psiche. Il colore come elemento definitorio del fenomeno transizionale negli spazi di vita estremi

14.45-15.00 Salvatore Zingale, Cristina Boeri e Marilisa Pastore
Colore e wayfinding: una sperimentazione all'Ospedale San Paolo di Milano

15.00-15.15 Alessio Patalocco
Pink Landscape - Interventi leggeri per la riqualificazione del paesaggio urbano

15.15-15.30 Chiara Bertolaja
Luce e Colore: un rapporto critico

15.30-15.45 Daniela De Biase, Gaia Battistini e Tiziana Iacobacci
Il progetto del colore funzionale: studiare, scegliere, applicare il colore per umanizzare gli ambienti sanitari

15.45-16.00 Discussione

16.00-16.15 Coffee break

15.09.2011 14.00-16.00 Aula 7 (ENGLISH)

Colour in arts, culture, representation and drawing

Chair: Marco Citterio, Michele Zinzi

14.00-14.15 Jodi L. Sandford
Color Linguistic Vantage and The Surround good is the right color and bad is the wrong color

14.15-14.30 Lynne Bartlett
A new perspective on colour on titanium

14.30-14.45 Paolo Bonaiuto
Contributions on Colour Phenomenology. Retroactive Effects of Colours

14.45-15.00 Valeria Biasi, Daria Kormakova, Daria D'Aloise, Sara Longo, Giovanna Siervo e Lavinia Stoica
The Colour Family Drawing: Sources and Applications

15.00-15.15 Olga Amparo Quijano De Rincon e Nydia Leonor Castellanos Gasca
Dyeing Plants in the traditional colombian Craftsmanship

15.15-15.30 Michele Emmer
Colours and Soap Bubbles

15.30-15.45 Pedro António Janeiro e Maria Dulce Loução
Drawing with "light": color representation in art and architecture

15.45-16.00 Discussione

16.00-16.15 Coffee break

15.09.2011 14.00-16.00 Aula 8 (ITALIAN)

Il colore nel settore dei beni culturali: archeometria, coloriture e sintassi architettonica, materia e tecniche di conservazione, identità territoriali, restauro e valorizzazione dei beni culturali

Chair: Gianfranco Rizzo, Fabio Bisegna

14.00-14.15 Maria Grazia Turco
Coloriture architettoniche: una 'malintesa' valorizzazione

14.15-14.30 Maria Piera Sette
Ancora sul 'colore', note in margine ad alcune questioni di restauro

14.30-14.45 Andrea Licciardello
La policromia nei rivestimenti marmorei dell'architettura tardo cinquecentesca romana: qualità innovative del fenomeno e ricadute in ordine al restauro

14.45-15.00 Alfonso Ippolito, Carlo Bianchini, Francesco Borgogni e Luca J Senatore
Il colore digitale (pixel) per la caratterizzazione del rilievo archeologico

15.00-15.15 Rossana Nicolò e Gaia Lisa Tacchi
Criteri di rilevamento, analisi e restauro del colore e delle finiture degli edifici nei centri storici. Linee Guida per il Restauro delle Quinte Urbane del Centro Storico di Santa Fiora

15.15-15.30 Oliva Muratore
La conservazione delle superfici dell'architettura storica e dei suoi colori come restauro critico-conservativo

15.30-15.45 Patrizia Falzone
Fini valori modalità e contenuti teorici del rilievo del colore ai fini di riqualificazione e restauro del costruito: centri storici e facciate dipinte

15.45-16.00 Discussione

16.00-16.15 Coffee break

15.09.2011 17.30-18.30 Chiostro

Poster Session

15.09.2011 18.30-19.30 Aula 1

Assemblea soci Gruppo del Colore

15.09.2011 16.15-17.30 Aula 7 (ITALIAN/ENGLISH)

Il colore di alimenti e bevande. Colour of food and beverage

Chair: Leonardo Ciaccheri, Marta Fibiani

16.15-16.30 Maria Paola Graziani
Colori alimentari: tra realtà e desiderio

16.30-16.45 Marina Mastropietro
Le regole per colorare food e beverage

16.45-17.00 Luis Gómez-Robledo, José Fernández-Salmerón,
Miguel Angel Carvajal, Rafael Huertas, Claudio Oleari,
Alberto Palma e Manuel Melgosa
Measuring Color of Virgin Olive Oils

17.00-17.15 Anna Rizzolo, Maristella Vanoli, Lorenzo Spinelli e
Alessandro Torricelli
Relationship between continuous wave reflectance
measurement of pulp colour and the optical properties
measured by Time-resolved Reflectance Spectroscopy
in various fruit species

17.15-17.30 Discussione

15.09.2011 16.15-17.30 Aula 8 (ENGLISH)

Colour related to lighting, metamerism, vision, colour
constancy, appearance, illusions, memory and perception.

Colour in extra atmospheric environments

Chair: Mario Marchetti, Alessandro Rizzi

16.15-16.30 Claudio Oleari
Color Rendering Quality of a Light Source and
Perceived Color Gamut as MacAdam Limit of the
Adapted Observer CIE 31 by Perfect Color-Constancy
Actuation in a Color-Vision Model Based on the OSA-
UCS System

16.30-16.45 Osvaldo Da Pos e Marcos Pietto
Evaluation of light sources through the unique hues and
a new multisensory semantic differential

16.45-17.00 Simonetta Fumagalli, Fabio Bisegna, Cristian Bonanomi,
Saim Rasheed, Alessandro Rizzi, Maurizio Rossi, Fulvio
Musante
Colour Rendering Index: traditional methods and
innovative approaches

17.00-17.15 Caterina Ripamonti e Amandeep Aujla
Towards the development of a colour reading space

17.15-17.30 Discussione

16.09.2011 09.00-11.00 Aula 1 chiostro (ITALIAN)

Il colore nella progettazione: architettura, arredo, comunicazione, cosmesi, design, grafica, moda e piani del colore

Chair: Renata Pompas, Angela Piegari

- 9.00-9.15 Giovanni Brino
Introduzione a un dizionario dei colori
- 9.15-9.30 Federico Picone
Everchanging
- 9.30-9.45 Lia Luzzatto
Il colore globalizzato
- 9.45-10.00 Saverio Ciarcia
Il nessun dorma di Chen Yifei a Pechino: trionfo di luci e colori per una perfetta sintesi di musica, pittura e architettura
- 10.00-10.15 Fabio Colonnese
Ornamento, delitto e colore
- 10.15-10.30 Dina Riccò
La Fisiologia dei colori di Filippo Lussana nella storia delle sinestesi
- 10.30-10.45 Pisana Posocco
La caratterizzazione degli spazi interni a mezzo del colore nell'architettura inglese del XVIII secolo
- 10.45-11.00 Discussione
- 11.00-11.15 Coffee Break

16.09.2011 09.00-11.00 Aula 2 chiostro (ITALIAN)

Il colore nell'arte, nella cultura, nella rappresentazione e nel disegno

Chair: Patrizia Falzone, Marco Gaiani

- 9.00-9.15 Alina Kreisberg
Alcune osservazioni sulla concettualizzazione linguistica del colore
- 9.15-9.30 Giovanna Siervo, Stefania Chiacchiararelli e Paolo Bonaiuto
Modi di dire sui colori nella lingua italiana
- 9.30-9.45 Giusy Petruzzelli
Che cosa ci insegnano gli artisti
- 9.45-10.00 Paola Taddei e Pierpaolo Marcaccio
Il colore come performance: dal testo alla rappresentazione visiva
- 10.00-10.15 Paola Casu
Il colore nella didattica del disegno nel XIX secolo a Cagliari
- 10.15-10.30 Anna Mazzanti
Il colore alle origini della video arte, fra sperimentazione e resistenze
- 10.30-10.45 Giulia Brun
De coloribus: prima edizione di un trattato ellenistico romano sulla fabbricazione di colori
- 10.45-11.00 Discussione
- 11.00-11.15 Coffee Break

16.09.2011 09.00-11.00 Aula 17 (ENGLISH)

Colour for Cultural Heritage: archeometry, architectural coloring syntax, matter and conservation techniques, territorial identities, restoration and valorisation of cultural artworks.

Chair: Margherita Bedello, Giovanni Gigante

- 9.00-9.15 Angela Lo Monaco, Claudia Pelosi e Rodolfo Picchio
Colour evolution of wood surfaces in simulated sunlight exposure
- 9.15-9.30 Dario Ambrosini, Domenica Paoletti, Roberta Di Biase, Sandra Rossi, Claudia Daffara, Raffaella Fontana e Luca Pezzati
On the edges of the rainbow and beyond: using colours mapping in multispectral diagnostics of artworks
- 9.30-9.45 Fabrizio I. Apollonio, Simone Baldissini e Marco Gaiani
A color processing for displaying reality-based three-dimensional digital models in RTR
- 9.45-10.00 Paolo Salonia, Tommaso Leti Messina e Andrea Marcolongo
Experimentation of new photo-scan survey system as non invasive technology for analysis and monitoring of painting surfaces through color image matching
- 10.00-10.15 Samira Kadamani Abiyomaa
Bogotá, the chameleon city
- 10.15-10.30 Liliana Gianni, Annemie Adriaens, Mauro Cavallini, Stefano Natali, Valerio Volpe e Laura Zortea
Colorimetric measurements on bronze alloys exposed to urban and marine environments
- 10.30-10.45 Laura Bellia, Carla Di Martino e Gennaro Spada
The measurement of color as a means to evaluate and limit damage to museums objects exposed to light
- 10.45-11.00 Discussione
- 11.00-11.15 Coffee Break

16.09.2011 11.15-13.15 Aula 1 chiostro
(ENGLISH/ITALIAN)

Colour design in architecture, furnishing cosmetics,
graphics, fashion

Il colore nella progettazione: architettura, arredo,
comunicazione, cosmesi, design, grafica, moda e piani del
colore

Chair: Gino Moncada Lo Giudice, Massimo Coppi

11.15-11.30 Hryssoula Varlamou
Greece In The Light Dionysian

11.30-11.45 Alpin Köknel Yener e Feride Şener
Simulation Based Color Evaluations for Interior Lighting:
Primary School Classrooms

11.45-12.00 Henriette Koblanck e Monica Moro
Design with Linnaeus' colours

12.00-12.15 Sabrina Lucibello
The meaning of materials

12.15-12.30 Marco Gaiani, Alessandro Deserti, Fausto Brevi e Silvia
Ferioli
CMF (Color Material Finish) customization in the
furniture field through advanced RTR visualization tools

12.30-12.45 Filippo Lambertucci
Il colore della costruzione. La costruzione del colore

12.45-13.00 Francesca Cattaneo
Il colore come driver cognitivo degli spazi urbani

13.00-13.15 Discussione

13.15-14.15 Lunch

16.09.2011 11.15-13.15 Aula 2 chiostro (ITALIAN)

Il colore nell'arte, nella cultura, nella rappresentazione e
nel disegno

Chair: Patrizia Falzone, Fernanda Prestileo

11.15-11.30 Simone Foresta
La policromia dell'Ara Pacis e i colori del Campo Marzio

11.30-11.45 Michela Rossi
Il disegno del colore: sperimentazione e
rappresentazione al Laboratorio di pittura murale del
Bauhaus

11.45-12.00 Sandro Baroni, Paola Travaglio e Anna Maimeri
"Trattazione di uno studio sul colore": un inedito del
pittore Gianni Maimeri

12.00-12.15 Rosario Marrocco e Elio Cappuccio
Architettura, colore e filosofia. Lo spazio tra materia e
spirito di Rothko e Barragan nella filosofia di Schelling

12.15-12.30 Daniele Torcellini
Medium o messaggio? Episodi limite della storia della
riproduzione a colori di opere d'arte

12.30-12.45 Cristiana Bedoni e Laura Farroni
Colore e luce nella rappresentazione digitale
dell'architettura

12.45-13.00 Maria Linda Falcidieno, Luisa Cogorno, Massimo
Malagugini e Michela Mazzucchelli
Traduzioni cromatiche: problemi di leggibilità e
percezione

13.00-13.15 Discussione

13.15-14.15 Lunch

16.09.2011 11.15-13.15 Aula 17 (ITALIAN)

Il colore nel settore dei beni culturali: archeometria,
coloriture e sintassi architettonica, materia e tecniche di
conservazione, identità territoriali, restauro e
valorizzazione dei beni culturali

Chair: Sergio Omarini, Marcello Picollo

11.15-11.30 Rossana Gabaglio e Mariacristina Giambruno
Colore e architettura esistente. Riflessioni tra
conservazione e progetto

11.30-11.45 Claudia Pisu
Il colore negli affreschi dei palazzi ottocenteschi

11.45-12.00 Maria Vitiello
Il testo e il contesto. Per una scrittura narrativa della
facies urbana attraverso le superfici e le cromie

12.00-12.15 Viria Rescina, Giulia Germinario e Alessandro Monno
L'esposizione museale "Colori proibiti": trait d'union tra
arte e scienza

12.15-12.30 Aldo Bottoli e Giulio Bertagna
Contributi al progetto percettivo e concetti di scienza del
colore

12.30-12.45 Margherita Bertoldi, Susanna Bortolotto, Davide Gulotta
e Lucia Toniolo
Piani del colore: la diagnostica per il costruito

13.45-13.00 Discussione

13.15-14.15 Lunch

16.09.2011 14.15-16.15 Aula 1 chiostro (ITALIAN)

Il colore nella progettazione: architettura, arredo, comunicazione, cosmesi, design, grafica, moda e piani del colore

Chair: Renata Pompas, Raffaella Trocchianesi

14.15-14.30 Massimo Zammerini
Colore e Materia, tra Architettura e Scenografia

14.30-14.45 Eliana Lorena
La cura per le cose: il design sensoriale

14.45-15.00 Carlo Biagini e Michelangelo Fabbrini
La "Lucicoltura" in Italia negli anni '20. Luci e colori per una nuova immagine urbana

15.00-15.15 Francesca Valan
Linee guida per il Piano colore della città di Milano: proposta per un Piano Attuativo d'Ambito

15.15-15.30 Stefano Natali, Valerio Volpe e Laura Zortea
Caratterizzazione del colore sui rivestimenti zincati tramite le curve di riflettanza spettrale

15.30-15.45 Paola Garbagnoli, Barbara Del Curto, Mariapia Pedferri e Maria Vittoria Diamanti
Sviluppo di tecnologie industrializzabili per l'anodizzazione a disegno del titanio

15.45-16.00 Discussione

16.15-16.30 Coffee break

16.09.2011 14.15-16.15 Aula 2 chiostro (ENGLISH)

Colorimetry, photometry, instrumentation and colors atlas. Digital colour. Colour reproduction . Colour Management in imaging, artificial vision, virtual reality, graphics, video production, photography and print.

Chair: Maria Luisa De Giorgi, Alessandro Rizzi

14.15-14.30 Francesco Bianconi, Stefano Antonio Saetta, Giulia Sacchi, Francesco Asdrubali e Giorgio Baldinelli
Colour calibration of an artificial vision system for industrial applications: comparison of different polynomial models

14.30-14.45 Claudio Oleari, Manuel Melgosa e Rafael Huertas
Generalization of Color-Difference Formulae for any Illuminant and any Observer by Perfect Color Constancy Actuation in a Color-Vision Model Based on the OSA-UCS System

14.45-15.00 Thomas Morgenstern, Gudrun Bornhoeft, Martin Schmidt e Steffen Goerlich
Color characterization of studio monitors

15.00-15.15 Anna Maria Gueli, Carmelo Monaco, Gloria Maria Ristuccia, Giuseppe Stella e Sebastiano Olindo Troja
Il colore del suolo e i fenomeni di weathering

15.15-15.30 Marcela Maria Beatriz Rojas
Light & Colour, Friends and Enemies! Applied Research Project, ISO 12646

15.30-15.45 Walter Arrighetti
Colour Management in motion picture and television business

15.45-16.00 Giorgio Trumpy e Massimo Selva
Digitization of color negative films with LEDs lighting systems and DSLR cameras: a signal processing analysis.

16.00-16.15 Discussione

16.15-16.30 Coffee break

16.09.2011 14.15-16.15 Aula 17 (ITALIAN)

Il colore nel settore dei beni culturali: archeometria, coloriture e sintassi architettonica, materia e tecniche di conservazione, identità territoriali, restauro e valorizzazione dei beni culturali

Chair: Patrizia Micoli, Antonella Mosca

14.15-14.30 Davide Pandini, Nicola Ludwig, Marco Gargano e Annalisa Moneta
Problemi nella determinazione di concentrazioni di pigmenti pittorici con spettrometria a fibra ottica

14.30-14.45 Veronica Marchiafava, Marcello Picollo, Costanza Cucci e Susanna Bracci
Confronto tra tecniche spettroscopiche per il monitoraggio del degrado di vernici pittoriche trasparenti

14.45-15.00 Maria Luisa De Giorgi, Stefania Acquaviva, Silvana Carannante, Marco Cavaliere, Emilia D'Anna, Andrea Della Patria, Filomena Schiano Lomoriello e Sergio Omarini
Indagini sul viraggio dell'ocra gialla nei dipinti parietali nell'area vesuviana

15.00-15.15 Anna Maria Gueli, Antonella Privitera, Dorotea Fontana, Emanuele Nicastro, Giuseppe Stella e Sebastiano Olindo Troja
Specificazione del colore di provini di terracotta calatina

15.15-15.30 Marcello Melis, Alice Babbi e Matteo Miccoli
Una estensione della colorimetria classica per la caratterizzazione di superfici e tessuti attraverso riprese multispettrali con una fotocamera modificata

15.30-15.45 Maria Francesca Alberghina, Rosita Barraco, Maria Brai, Lorella Pellegrino, Fernanda Prestileo, Salvatore Schiavone, Tiziano Schillaci e Luigi Tranchina
Ulteriori valutazioni sull'impiego della Principal Component Analysis su dati colorimetrici di tessere musive pavimentali

15.45-16.00 Claudio Falcucci and Simona Rinaldi
Non solo allumina: caratterizzazione scientifica delle lacche pittoriche rosse

16.00-16.15 Discussione

16.15-16.30 Coffee break

16.09.2011 16.30-17.45 Aula 1 chiostro
(ENGLISH/ITALIAN)

Colour teaching and practice, experience and culture
Chair: Claudio Oleari; Maurizio Rossi

16.30-16.45 Marja Helena Talvitie
Suitable teaching material for developing colour
perception

16.45-17.00 Mauro Boscarol
Hermann Helmholtz e i concetti fondamentali della
colorimetria

17.00-17.15 Olga Amparo Quijano De Rincon e Samira Kadamani
Abiyomaa
Perceptive Experience of the addition of colour of to food

17.15-17.30 Emanuela Lauri
An experience to improve visual perception and
information about urban colors

17.30-17.45 Discussione

17.45-18.00 Chiusura dei lavori e della Conferenza

16.09.2011 16.30-17.45 Aula 2 chiostro (ENGLISH)

Physiological and psychological nature of colour.
Mechanism of vision in their phenomenological and
theoretical aspects. Deficiency and anomalies, clinical and
biological aspects

Chair: Osvaldo Da Pos, Davide Gadia

16.30-16.45 Paolo Camiz
Neural networks and color perception

16.45-17.00 Saim Rasheed, Davide Gadia, Alessandro Rizzi, Daniele
Marini
Event-related Spectral Analysis of Brain Response
produced by Colors Exposed in Multiple Shapes

17.00-17.15 Paul Stickley
Colour Impact, Phenomenology and Treatment of Post
Traumatic Stress Disorder

17.15-17.30 Discussione

15.09.2011 17.30-18.30 Chiostro - Poster session

Topic 1:

- Francesco Asdrubali, Giorgio Baldinelli, Samuele Schiavoni, Francesco Bianconi e Stefano Saetta: Analisi spettrofotometriche per la determinazione delle caratteristiche di visibilità e di resa del colore di pellicole solari applicate a superfici vetrate
- Angela Piegari, Anna Sytchkova, Claudio Oleari, Fernando Fermi e Andrea Della Patria: A portable spectrophotometric set-up for VIS-NIR imaging
- Gianfranco Cerruti e Luca Tomasina: Alcuni punti critici nella pratica colorimetrica

Topic 2:

- Marco Gaiani, Cristiana Corsi, Marzia Faietti, Ilaria Rossi e Massimo Zancolich: An unified and fast workflow for fine art drawing collections acquisition
- Salvatore Asselta: La formulazione del colore mediante spettrofotometria nel visibile con doppia modalità di misura : riflessione su fondo bianco e trasmissione
- Simone Bianco e Raimondo Schettini: Empirical Modeling for Colorimetric Characterization of Imaging Devices
- Marco Carpiceci: Twilight Zone del colore

Topic 3:

- Cristian Bonanomi, Marco Gusmini, Daniele Marini e Alessandro Rizzi: An experiment to study the colour constancy behaviour in human observers and its algorithmic computation
- Susanna Laurenzi, Margherita Marchetti, Samantha Ianelli e Mario Marchetti: Il colore nello spazio extra-atmosferico
- Marco Gargano, Nicola Ludwig e Davide Pandini: L'estetica in odontoiatria: valutazione colorimetrica della gengiva peri-implantare

Topic 4:

- Daria Casciani e Maurizio Rossi: The colour of lighting as a new tool to design urban interiors: the transformation of underground spaces of the cities
- Marco Borsotti: Coloured verb list splashing into exhibition design. Nuove verifiche paradigmatiche
- Rocco Converti: Architettura e impermanenza
- Carlo Maggini: La ricerca della terza dimensione del colore. Le sperimentazioni nel progetto degli edifici universitari e della residenza per studenti

- Gaia Mussi: La solidità del colore in architettura. Scale dei grigi, metodi di prova e strumenti di valutazione dell'alterazione del colore del prodotto edilizio

Topic 5:

- Giampiero Mele: Le trascrizioni del colore dall'idea al modello geometrico
- Sara Longo, Luna Fiorani, Silvia Calcagni, Annalisa Marra e Valeria Biasi: Influences of Contrasting Colorations ("Alarming" versus "Reassuring") on Humorous Illustrations on Art and Ethics
- Emanuela Chiavoni, Livia Fabbri, Francesca Porfiri e Gaia Lisa Tacchi: Lettura dell'architettura contemporanea attraverso il disegno e la rappresentazione cromatica manuale. Il Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo di Roma
- Tatiana Vorobyeva: Color Scheme "Salome" in art, design and fashion

Topic 6:

- Filomena Schiano Lomoriello, Sergio Omarini e Silvana Carannante: Giallo Pompeiano
- Fernanda Prestileo, Maria Francesca Alberghina, Salvatore Schiavone, Lorella Pellegrino, Guido Meli e Donato Perrone: L'analisi colorimetrica a supporto dell'intervento di restauro sui mosaici della villa romana del casale di Piazza Armerina
- Andrea Siniscalco, Maurizio Rossi, Lorenzo Appolonia e Danilo Paleari: Digital color for the reconstruction of the archaeological site of the Plan de Jupiter, Aosta
- Desirée Sabatini e Alessandro Rizzi: Il Restauro digitale del colore: esperimenti e confronti sulla memoria teatrale degli anni Settanta
- Liu Xia: Colour, a possible approach to better reevaluate and strength city image during event
- Mauro Cavallini, Carla Lupi e Laura Zorzea: Influenza dei parametri operativi sulle variazioni colorimetriche del Ti passivato
- Anna Candida Felici, Elisabetta Giorgi, Francesca Matera, Valentina Palazzo e Mario Piacentini: Valutazione mediante misure spettrofotometriche della pulitura di reperti archeologici a matrice carbonatica
- Maria Letizia Accorsi: Il ruolo del colore. Dialettica tra memoria e valenze architettoniche
- Concettina Marino, Antonino Nucara, Emanuela Pulvirenti e Gianluca Scaccianoce: Valorizzazione e conservazione delle opere d'arte attraverso un'appropriata scelta dello spettro della sorgente luminosa

- Marina Docci: Restauri di restauri. Riflessioni su alcune recenti coloriture romane
- Flavia Tisato, Virginia Pellicori, Ferruccio Petrucci, Fauzia Albertin, Lara Boselli e Eva Peccenini: Spettroscopia in riflettanza per il monitoraggio di materiali pittorici contemporanei
- Franco Gugliermetti, Fabio Bisegna, Monica Barbalace e Laura Monti: Il ruolo del colore nelle simulazioni per la progettazione illuminotecnica dei beni culturali
- Sara Rakei: Color in ancient Iran
- Franco Gugliermetti, Domenica Paoletti, Dario Ambrosini, Fabio Bisegna, Francesca Laudani e Marianna Testa: Analisi cromatica e analisi all'infrarosso: tecniche a confronto per la documentazione, il monitoraggio e la diagnosi dello stato di conservazione del patrimonio artistico

Topic 7:

- Valentina Vezzani: Colour Design Edu.System. Un approccio creativo e sistematico all'educazione al colore per il progetto di design
- Claudia Pisu e Valentina Fais: L'uso del colore nella rappresentazione grafica della percezione visiva del quartiere Castello di Cagliari
- Giuseppe Burdo: Pigmento: un'esperienza pedagogica sulla sintesi dei colori
- Silvia Rizzo: Esperienza progettuale e pratica del colore
- Paola Barzano: Le Camicie Rosse dei Mille di Garibaldi: percorso di ricerca e didattica sui colori naturali. Non si può innovare senza ricerca e senza memoria

Topic 8:

- Veronica Valdegamberi, Giulia Paggetti e Gloria Menegaz: On the perceptual/linguistic origin of the twelfth basic color term in the Italian color lexicon
- Riccardo Putti: Intrecciare i colori. Note di antropologia del colore

Topic 9:

- Marta Fibiani, Giuseppe Leonardo Rotino, Laura Toppino, Giuseppe Mennella e Roberto Lo Scalzo: Pigment variation by colorimetric analysis in raw, grilled and boiled eggplant (*Solanum melongena* L.) fruits
- Federico Pallottino, Francesca Antonucci, Corrado Costa, Stefano Giorgi e Paolo Menesatti: Colorimetric analysis of sweet cherry stem darkening: a tool for freshness evaluation
- Monica Bergamaschi e Marco Franceschini: Effetto della tecnologia sulla stabilità del colore nel prosciutto cotto