



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA
E PIANIFICAZIONE TERRITORIALE

VIII CONFERENZA DEL COLORE

13-14 settembre 2012 - Bologna

Università di Bologna
Facoltà di Ingegneria
Viale Risorgimento, 2

Aim of the conference is to encourage multi and interdisciplinary aggregation of the research centres and people that deal with colour and light from a professional and scientific point of view. Conference will be opened (in early morning) by a series of tutorials about different colour related topic. Works will continue with the presentations of the submitted works

Obiettivo della conferenza è favorire l'aggregazione multi e interdisciplinare di tutte le realtà che in Italia si occupano del colore e della luce da un punto di vista scientifico e/o professionale. La conferenza sarà introdotta, nella prima mattina, da alcuni tutorial relativi a diversi temi di interesse. I lavori proseguiranno poi con l'esposizione dei paper accettati.

Organizing Committee

Marco Gaiani
Fabrizio Ivan Apollonio
Maurizio Rossi

Program Committee

Fabrizio Ivan Apollonio
Federico Fallavollita
Veronica Marchiafava
Renata Pompas

Information: local organization secretariat

Informazioni: segreteria organizzativa locale

Dr. Teresa Velardi / Dr. Leonardo Goni

teresa.velardi@unibo.it / leonardo.goni@unibo.it

telefono: 051.2093161

Enrollments / Iscrizioni:

www.gruppodelcolore.it

Conference topics

1. COLOR AND MEASUREMENT/PRODUCTION. Colorimetry, photometry, and colors atlas: method, theory and Instrumentation.
2. COLOR AND DIGITAL. Reproduction, management, digital color correction, image processing, graphics, photography, printmaking video production, artificial vision and virtual reality.
3. COLOR AND LIGHTING. Metamerism, color rendering, adaption, color constancy, appearance, illusions, memory color and perception, color in extra atmospheric environments, lighting design.
4. COLOR AND PHYSIOLOGY. Mechanisms of vision in their experimental and theoretical aspects, deficiencies, abnormalities, clinical and biological aspects.
5. COLOR AND PSYCHOLOGY. Phenomenology of color, perceptive, emotional, aesthetic and diagnostic aspects
6. COLOR AND PRODUCTS. Foods, beverage, textiles, plastics, ceramic, paints.
7. COLOR AND RESTORATION. Archeometry, painting materials, diagnostic and techniques of conservation, restoration and enhancement of Cultural Heritage, coloring and architectural syntax, territorial identities.
8. COLOR AND BUILT ENVIRONMENT. Urban planning, plans of color, architecture.
9. COLOR AND DESIGN. Furniture, design, fashion, textiles, graphics, communication, packaging, lettering, cosmetics.
10. COLOR AND CULTURE. Art, history, philosophy, anthropology, sociology, aesthetics, representation and design, lexicology, semantics.
11. COLOR AND EDUCATION. Pedagogy, color's didactics, aesthetic education, artistic education.

Temi di interesse della conferenza

1. COLORE E MISURAZIONE /PRODUZIONE. Colorimetria, fotometria e atlanti dei colori: metodo, teoria e strumentazione.
2. COLORE E DIGITALE. Riproduzione, gestione, correzione digitale del colore, elaborazione delle immagini, grafica, fotografia, tecniche di stampa, produzione video, visione artificiale, realtà virtuale.
3. COLORE E ILLUMINAZIONE. Metamerismo, resa del colore, adattamento, costanza cromatica, apparenza, illusioni, memoria cromatica e percezione, colore in ambienti extra-atmosferici, lighting design.
4. COLORE E FISIOLOGIA. Meccanismi della visione nei loro aspetti sperimentali e teorici, deficienze e anomalie, aspetti clinici e biologici.
5. COLORE E PSICOLOGIA. Fenomenologia in generale dei colori, aspetti percettivi, emotivi, estetici, diagnostici.
6. COLORE E MERCEOLOGIA. Alimenti e bevande, tessile, materie plastiche, ceramica, vernici.
7. COLORE E RESTAURO. Archeometria, materiali pittorici, diagnostica e tecniche di conservazione, restauro e valorizzazione dei beni culturali, coloriture e sintassi architettonica, identità territoriali.
8. COLORE E AMBIENTE COSTRUITO. Urbanistica, piani del colore, architettura.
9. COLORE E PROGETTAZIONE. Arredo, design, moda, tessile, grafica, comunicazione, packaging, lettering, cosmesi.
10. COLORE E CULTURA. Arte, storia, filosofia, antropologia, sociologia, estetica, rappresentazione e disegno, lessicologia, semantica.
11. COLORE ED EDUCAZIONE. Pedagogia, didattica del colore, educazione estetica, educazione artistica.

Comitato Scientifico / Scientific Committee

Fabrizio Ivan Apollonio | Università di Bologna, Italy
Harald Arnkil | University of Art and Design Helsinki, Finland
Salvatore Asselta | Flint Group Italia SpA, Italy
Massimo Baldacci | Università di Urbino, Italy
Cristiana Bedoni | Università degli Studi Roma Tre, Italy
Giordano Beretta | HP, USA
Fabio Bisegna | Sapienza Università di Roma, Italy
Marino Bonaiuto | Sapienza Università di Roma, Italy
Mauro Boscarol | Colore digitale blog, Italy
Aldo Bottoli | Osservatorio Colore, Italy
Carlo Branzaglia | ADI, Italy
Patrick Callet | École Centrale Paris, France
Ingrid Calvo Ivanovic | Proyectacolor, Chile
Jean-Luc Capron | Université Catholique de Louvain, Belgique
Leonardo Ciaccheri | CNR-IFAC, Italy
Osvaldo Da Pos | Università degli Studi di Padova, Italy
Arturo Dell'Acqua Bellavitis | Politecnico di Milano, Italy
Maria Luisa De Giorgi | Università degli Studi del Salento, Italy
Bepi De Mario | Andrea Della Patria | INO-CNR, Italy
Mario Docci | Sapienza Università di Roma, Italy
Reiner Eschbach | Xerox, USA
Maria Linda Falcidieno | Università degli Studi di Genova, Italy
Federico Fallavollita | Università di Bologna, Italy
Patrizia Falzone | Università degli Studi di Genova, Italy
Marta Fibiani | CRA-IAA, Italy
Ferdinando Fornara | Università di Cagliari, Italy
Davide Gadia | Università degli Studi di Milano, Italy
Marco Gaiani | Università di Bologna, Italy
Marisa Galbiati | Politecnico di Milano, Italy
Alessandra Galmonte | Università degli Studi di Verona, Italy
Anna Maria Giannini | Sapienza Università di Roma, Italy
Steffen Görlich | Jeti, Germany
Anna M. Gueli | Università degli Studi di Catania, Italy
Francisco Imai | Canon, USA
Maria Dulce Loução | Universidade Tecnica de Lisboa, Portugal
Nicola Ludwig | Università degli Studi di Milano, Italy
Lia Luzzatto | Color and colors, Italy
Lindsay MacDonald | London College of Communication, UK
Veronica Marchiafava | IFAC-CNR, Italy
Gabriel Marcu | Apple, USA
Anna Marotta | Politecnico di Torino, Italy
Gianfranco Marrone | Università di Palermo, Italy
Berta Martini | Università di Urbino, Italy
Stefano Mastandrea | Università degli Studi Roma Tre, Italy
Giovanni Matteucci | Università di Bologna, Italy
John McCann | McCann Imaging, USA

Manuel Melgosa | University of Granada, Spain
Paolo Mensatti | CRA-ING, Italy
Roberto Mingucci | Università di Bologna, Italy
Claudio Oleari | Università degli Studi di Parma, Italy
Nadia Olivero | Università di Milano Bicocca, Italy
Sergio Omarini | INO-CNR, Italy
Carinna Parramann | University of the West of England, UK
Silvia Piardi | Politecnico di Milano, Italy
Marcello Picollo | IFAC-CNR, Italy
Angela Piegari | ENEA, Italy
Renata Pompas | AFOL Milano-Moda, Italy
Fernanda Prestileo | ICVBC - CNR, Italy
Boris Pretzel | Victoria & Albert Museum, UK
Caterina Ripamonti | University College London, UK
Alessandro Rizzi | Università degli Studi di Milano, Italy
Maurizio Rossi | Politecnico di Milano, Italy
Paolo Salonia | ITABC-CNR, Italy
Nicola Santopuoli | Sapienza Università di Roma, Italy
Raimondo Schettini | Università degli Studi di Milano Bicocca, Italy
Branka Spehar | University of New South Wales, Australia
Daniela Sgrulletta | CRA-QCE, Italy
Ferenc Szabó | University of Pannonia, Hungary
Stefano Tubaro | Politecnico di Milano, Italy
Andrea Urand | Slovak Technical University in Bratislava, Slovakia
Stephen Westland | University of Leeds, UK
Alexander Wilkie | Charles University in Prague, Czech Republic

Sponsor:



Patrocini/Patronage:



PROGRAMMA 13.09.2012 14.00-16.00 Aula Magna (ITALIAN)

13.09.2012

- 08.30 Registrazione
- 09.15 Aula Magna - Apertura lavori. Saluti iniziali.
Aula Magna - Opening. Welcome
- P.P. Diotallevi, Preside Facoltà di Ingegneria
G. Leoni, Direttore Dipartimento di Architettura
M. Felicori, Direttore Dipartimento Economia e Promozione della Città
Comune di Bologna
C. Branzaglia, Presidente Delegazione ADI Emilia Romagna
M. Rossi, Presidente Associazione Italiana Colore
M. Gaiani, Comitato organizzatore VIII Conferenza del Colore 2012
- 09.30-13.00 **Invited talk e tutorial didattici:**
Chair: Maurizio Rossi, Marco Gaiani
- 9.30-10.00 Jean-Luc Capron, Université Catholique de Louvain -
Impact of the Interaction between Colour, Light and
Vision on the Perception of Spatial Boundaries
- 10.00-10.30 Patrick Callet, École Centrale Paris, Vice-président du
Centre Français de la Couleur (www.cf-couleur.fr) -
From fundamental optical properties of materials to
visual appearance : metals, alloys, gilts, glasses, paints,
photonics and biophotonics
- 10.30-11.00 *Coffee Break*
- 11.00-11.30 Berit Bergström, NCS, AIC President - The Nature's
Influence on Swedish Colour Design
- 11.30-12.00 Renato Figini, Konica Minolta - Acquisition of geometric
and colorimetric data of 3D objects
- 12.00-12.30 Vicky Syriopoulou, OIKOS –Color and material for
architecture

**13.09.2012 12.30-13.15 Atrio della Facoltà
POSTER SESSION I (list of at the bottom of the page)**

13.15-14.00 *Lunch break*

SESSIONE 1

Chair: Osvaldo Da Pos, Fernanda Prestileo

- 14.00-14.15 Francesco Ermanno Guida
Metamorfismi cromatici. Il colore nell'identità visiva
contemporanea
- 14.15-14.30 Sebastiano Luciano, Alessandro Farini, Fabio Peron and
Elisabetta Baldanzi
Ambiente ufficio: comfort in relazione al colore
- 14.30 - 14.45 Letizia Bollini
Comunicare con il colore spazi e percorsi: aspetti
metodologici, ergonomici e user-centered. Campus
Bicocca: un caso studio.
- 14.45-15.00 Marina Mastropietro
Il Caso Mensa Orogel: intervento cromatico per
ottimizzare ciò che già c'è
- 15.00-15.15 Alessandro Marata
Il decimo senso
- 15.15-15.30 Alessandro Gaiani and Giovanni Avosani
Colore come strumento di rigenerazione urbana, spazi
pubblici nella città contemporanea.
- 15.30-15.45 Marco Borsotti
Architetture contemporanee e colore: amplificazioni di
senso
- 15.45-16.00 Discussion
- 16.00-16.30 *Coffee break*

13.09.2012 14.00-16.00 Aula 2.9 (ENGLISH)

SESSION 2

Chair: Patrick Callet, Marcello Picollo

- 14.00-14.15 Jodi L. Sandford
Blu, Azzurro, Celeste - What color is blue for Italian
speakers compared to English speakers?
- 14.15-14.30 Silvia Piardi and Lucilla Zanolari Bottelli
Meaning of color in Chinese culture
- 14.30-14.45 Alessandro Premier
Chromatic changes on architectural dynamic surfaces
- 14.45-15.00 Kyungran Choi and Sooyen Seo
Coordination planning for furniture display - a case study
- 15.00-15.15 Daria Casciani, Fulvio Musante and Maurizio Rossi
Coloured lighting in the experience of urban spaces:
research results and guidelines
- 15.15-15.30 Laura Bellia, Alessia Pedace, Lucia Mancano and
Gennaro Spada
Effects of variation of the colour characteristics of
lighting sources by the environmental context
- 15.30-15.45 Henriette Koblanck and Monika Moro
Color and shape applied to product design.
- 15.45-16.00 Anna Mazzanti
The interior colour of Bill Viola
- 16.00-16.30 *Coffee break*

13.09.2012 16.30-18.00 Aula Magna (ITALIAN)

SESSIONE 1

Chair: Patrizia Falzone, Roberto Mingucci

- 16.30-16.45 Paola Casu and Claudia Pisu
Studio cromatico e geometrico dei paliotti in marmi intarsiati delle chiese della Sardegna
- 16.45-17.00 Barbara Tetti
Colori dello spazio urbano. Rinnovo cromatico e rinascita culturale
- 17.00-17.15 Ombretta Tarquini, Anna Candida Felici, Giacomo Pardini, Marcello Colapietro, Mario Piacentini and Roberta Sulpizio
Studio preliminare su frammento di lastra 'campana': caratterizzazione dei pigmenti attraverso analisi chimico-fisiche.
- 17.15-17.30 Luca Scappin
Colori e caratteri dei rivestimenti esterni ad intonaco: il caso veneziano, conoscenza e conservazione.
- 17.30-17.45 Paola Garbagnoli, Maria Vittoria Diamanti, Barbara Del Curto and Mariapia Pedeferra
Colori che appaiono sulla superficie dello zirconio mediante trattamenti di ossidazione
- 17.45-18.00 Alessio Cardaci and Antonella Versaci
Innovative methodologies of automatic color survey in the service of architectural restoration

13.09.2012 16.30-18.00 Aula 2.9 (ENGLISH)

SESSION 2

Chair: Jean Luc Capron, Alessandro Rizzi

- 16.30-16.45 Raimondo Schettini and Simone Bianco
Color scale design for data visualization
- 16.45-17.00 Osvaldo Da Pos and Chiara Brunettin
Reproduction of colours hidden by transparent vells
- 17.00-17.15 Leonardo Ciaccheri, Edgar Eugenio Samano Baca, Andrea Azelio Mencaglia, Heidi Ottevaere, Hugo Thienpont and Anna Grazia Mignani
Color and scattering measurements for discriminating the beer fermentation
- 17.15-17.30 Giulia Paggetti and Gloria Menegaz
Investigating color perceptual similarity well above threshold
- 17.30-17.45 Natalia Alekseeva, Alessandra Cirafici and Vincenzo Paolo Senese
Acoustic comfort aboard transportation systems. Multisensory evaluation by means of virtual reality and subjective testing. Interaction of color scheme and noise in the metro interior.
- 17.45-18.00 Marta Magagnini and Ljudmilla Socci
The representation of elusive colour. Photographic perspectives around the Shard of London

13.09.2011 18.00 Aula Magna

Assemblea soci

Gruppo del Colore - Associazione Italiana Colore

14.09.2011 08.30-10.15 Aula 6.1 (ITALIAN)

SESSIONE 1

Chair: Osvaldo Da Pos, Davide Gadia

- 08.30-08.45 Maria Vitiello
Identità cromatica e paesaggio
- 08.45-09.00 Fabio Colonnese
"Because I like it". Note sul colore nell'architettura di James Stirling
- 09.00-09.15 Cristiana Bedoni
Colore e materia in architettura: loro senso e ruolo nella storia dei luoghi e nella cultura dei popoli
- 09.15-09.30 Anna Marotta
Colore come "male culturale". Incongruenze cromatiche fra architettura e struttura visiva della città
- 09.30-09.45 Massimo Zammerini
Il bianco in Architettura
- 09.45-10.00 Carlo Biagini and Vincenzo Donato
Il colore nella comunicazione tecnico-progettuale
- 10.00-10.15 Manuela Zorzi
I colori delle fortezze. Il caso veneto
- 10.30-11.00 Coffee break

14.09.2011 08.30-10.15 Aula 6.2 (ITALIAN)

SESSIONE 2

Chair: Berta Martini, Renata Pompas

- 08.30-08.45 Berta Martini and Rossella D'Ugo
La comprensione del colore come oggetto di sapere nell'ambito della formazione universitaria
- 08.45-09.00 Franca Zuccoli
A scuola di colore. Pensieri e parole di insegnanti e di bambini.
- 09.00-09.15 Chiara Panciroli
Colori ed emozioni nell'arte infantile
- 09.15-09.30 Francesca Valan
Il colore nelle architetture dei bambini
- 09.30-09.45 Federico Pierotti
Cinema e usi sociali del colore
- 09.45-10.00 Raffaella Trocchianesi
Il Noir: da genere narrativo a espressione progettuale nell'illustrazione e nell'allestimento. Milano Noir, macchie d'inchiostro nero sulla città: un progetto di valorizzazione dell'identità letteraria di Milano
- 10.00-10.15 Angelo Catricalà
L'estetica fondativa del colore
- 10.30-11.00 *Coffee break*

14.09.2011 11.00-12.00 Aula 6.1 (ITALIAN)

SESSIONE 1

Chair: Anna Marotta, Fabrizio I. Apollonio

- 11.00-11.15 Andrea Casale, Graziano Mario Valenti and Michele Calvano
Colore e Comunicazione La percezione del colore sulle pareti articolate
- 11.15-11.30 Camillo Francesco Villa, Claudio Tognacca and Elisa Castelli
Riqualficazione della piscina comunale di Olgiate Comasco
- 11.30-11.45 Giulio Bertagna, Aldo Bottoli and Camillo Villa
Piano di riqualificazione percettiva: il caso di Monza
- 11.45-12.00 Luca Ribichini, Alfonso Ippolito, Francesco Cosentino, Chiara Capocéfalo and Eliana Capiato
Il ruolo del colore nel recupero dell'ospedale San Filippo Neri: la riscoperta della qualità e della sintassi architettonica

14.09.2011 11.00-12.00 Aula 6.2 (ITALIAN)

SESSIONE 2

Chair: Renata Pompas, Marco Gaiani

- 11.00-11.15 Enzo Siviero, Alessandro Stocco and Michele Culatti
Principi e prime indicazioni per la valutazione del colore delle infrastrutture della mobilità nel paesaggio.
- 11.15-11.30 Riccardo Putti
Analisi del colore nelle contrade di Siena come sistema simbolico e relazionale.
- 11.30-11.45 Alberto Sdegno and Silvia Masserano
Disegno e simulazione del colore nel progetto per l'Ospedale di Le Corbusier a Venezia
- 11.45-12.00 Discussion

14.09.2012 12.00-13.00 Atrio della Facoltà
POSTER SESSION II (list of at the bottom of the page)

13.00-14.00 *Lunch break*

14.09.2012 14.00-15.15 Aula 6.1 (ITALIAN)

SESSIONE 1

Chair: Lia Luzzatto, Francesca Valan

- 14.00-14.15 Renata Pompas
I colori dell'arte contemporanea
- 14.15-14.30 Alessandro Villa
C.S.I: colore, sensi, immaginazione
- 14.30-14.45 Moira De Iaco
La grammatica del colore tra vedere e parlare
- 14.45-15.00 Michela Rossi
Le geometrie del colore, la "forma" come modello e misura
- 15.00-15.15 Maurizio Unali
Il design della luce e del colore nella performance rock
- 15.30-16.30 *Coffee break*

14.09.2012 14.00-15.30 Aula 6.2 (ITALIAN)

SESSIONE 2

Chair: Fernanda Prestileo, Federico Fallavollita

- 14.00-14.15 Patrizia Falzone
Vitruvio e il Libro VII del De Architectura Libri Decem per una conoscenza storica, e scientifica, della facciate dipinte.
- 14.15-14.30 Simone Foresta
La policromia dell'Ara Pacis Augustae: osservazioni sulla storia dell'arte romana
- 14.30-14.45 Maria Linda Falcidieno
Il disegno del colore dell'edificio: linguaggio e stile
- 14.45-15.00 Giampiero Mele
Spazio e colore: i futuristi torinesi alla IV Triennale di Monza (1930)
- 15.00-15.15 Manuela Incerti and Uliva Velo,
Il colore dell'architettura nei disegni di progetto tra funzione e rappresentazione: il caso degli elaborati di concorso per una villa "moderna", IV Triennale (1930)
- 15.15-15.30 Michela Mazzucchelli and Maria Elisabetta Ruggiero,
Il linguaggio decorativo nell'architettura degli anni '30 a Genova: colori, forme e significati
- 15.30-16.30 *Coffee break*

14.09.2011 16.30-17.45 Aula 6.1 (ITALIAN)

SESSIONE 1

Chair: Patrizia Falzone, Federico Fallavollita,

- 16.30-16.45 Marco Gaiani, Pier Carlo Ricci and Massimo Zancolich
Una metodologia low-cost per l'analisi tramite acquisizione e restituzione 3D di disegni antichi mantenendo la consistenza del colore
- 16.45-17.00 Filippo Fantini, Pablo Rodriguez-Navarro and Sergio Di Tondo
Il problema della mappatura del colore nei modelli digitali 3D a displaced subdivision surface da rilevamento laser scanner in ambito archeologico
- 17.00-17.15 Daniele Torcellini
Riproduzione a colori di opere d'arte: pre stampa e stampa prima e dopo l'elettronica
- 17.15-17.30 Paola Puma
Il disegno sinestetico del supporto tessile per l'attivazione della percezione cromatica in soggetti non vedenti
- 17.30-17.45 Sara Radice and Giulia Pils [presentato da Raffaella Trocchianesi]
Museum color index: trend cromatici nell'identità dei brand museali
- 17.45-18.00 Discussion

14.09.2011 16.30-18.00 Aula 6.2 (ITALIAN)

SESSIONE 2

Chair: Andrea Siniscalco, Anna Marotta

- 16.30-16.45 Lia Luzzatto
BÁI: il bianco in Cina
- 16.45-17.00 Daniela De Biase and Luisa Malaspina
La funzione strategica del colore nel marketing dei fattori immateriali: costruire e influenzare l'esperienza di consumo nella progettazione dei Temporary Store
- 17.00-17.15 Giulia Brun
La "rivista" e il Colore. Diffusione di nuovi pigmenti e sostanze coloranti nella prima serie de "Il politecnico" (1839-1844). Innovazione e produzione
- 17.15-17.30 Paola Travaglio
"Colore" e colori nei manuali italiani di tecniche pittoriche della prima metà del Novecento
- 17.30-17.45 Giusy Petruzzelli
Una lettura in chiave europea del De Lumine, colori bus et iride (1665) del bolognese F. M. Grimaldi
- 17.45-18.00 Discussion

18.00-18.15 Chiusura dei lavori e della Conferenza

13.09.2011 12.30-13.15 Atrio della Facoltà - POSTER SESSION I

1. Sabine De Schutter, Shadow defining space
2. Edoardo Provenzi, A wavelet perspective on perceptual color correction of digital images
3. Andreina Maahsen-Milan, "Spaces On Fire" – Architecture, Colors, Theosophy. [Münchner Kammerspielen, 1900-01]
4. Andreina Maahsen-Milan, "Luminous Inclusions". Emotions in the matter, from post-organicism architecture to "happy degrowth".
5. Simone Bianco and Raimondo Schettini, Illuminant estimation and correction for digital photography
6. Claudio Oleari, Maura Pavesi, Nicola Franchini and Ramon Ugolotti, Colour constancy and inconstancy related to foveal and extra-macular vision
7. Simone Garagnani and Roberto Mingucci, Visual architecture and interactive design for AEC industry: state-of-the-art about the impact of color on B.I.M. workflow.
8. Maryam Khalili, Vonnik Hertig and Christian Stenz, Contribution of visual appearance dynamical change of thermo-sensible modular systems to environmental color design
9. Olga Amparo Quijano de Rincon and Nydia Leonor Castellanos Gasca, Color and age-old tradition of handicrafts in Colombia
10. Andrea Urland, Large-scale transformations of urban colour schemes – lost opportunities or lessons learnt?
11. Felipa Costa, Colour as a Spatial Transformational Power - A study on the use of Colour in Interior exhibitional Spaces.
12. Ollier Xaviere, Lehner Vanessa and Boucault Soizic, Architecture and cities, styles and local colors
13. Laura Inzerillo, The colour to knows the project ideas. The drawings of Giuseppe Damiani Almeyda.
14. Walter Arrighetti, Moving Picture Colour Science: the maths behind Colour LUTs, ACES and film 'Looks'
15. Laura Bellia, Nicola Agresta, Luigi Rossi and Gennaro Spada, Experimental evaluation of chromatic changes of colored objects under fluorescent lamps and LED and perceptual responses.
16. Fabrizio I. Apollonio and Roberto Massimiliano, Color digital survey of historic buildings site
17. Daria D'Aloise, Sara Longo, Valeria Biasi and Paolo Bonaiuto, Opposite Effects of Colorations Added to Humorous Illustrations Concerning Office Work
18. Paolo Bonaiuto, Valeria Biasi, Giovanna Siervo, Lavinia Stoica, Stefania Chiacchiararelli and Sara Longo, Aggressive or peaceful scenarios. Influences of reassuring and playful vs. alarming and serious colorations
19. Hryssoula Varlamou, Colour, Interior Architecture, Design and Modern Industrial Spaces
20. Andrea Siniscalco and Maurizio Rossi, LED technology in theater and stage lighting
21. Caterina Ripamonti, Karin Petrini and Alicia Remark, Do luminance and chromatic pathways share the same motion mechanism?
22. Meryem Yalçın, Color perception of young children in the preschool interior design

23. Arisio Rabin, Colored images from the surfaces of raw earth
24. Cristiana Bartolomei, Una normativa a "colori" per i Centri Storici. Uno strumento operativo digitale per la riqualificazione dell'immagine urbana
25. Stefano Piraccini, Il mutamento del colore degli spazi urbani: il progetto di Formignano
26. Alessandro Bianchi, Playing architecture – A prototype of a coloured primary school (Sichuan - Cina)
27. Maria Grazia Cianci, Non c'è il blu senza il giallo e senza l'arancione
28. Caterina Palestini, Le sfumature del paesaggio, letture cromatiche e percettive nella rappresentazione di contesti ambientali
29. Marcello Balzani, Federico Ferrari and Carlo Bughi, La gestione cromatica delle superfici architettoniche: simulazione digitale e progetto in una sperimentazione didattica e operativa
30. Gabriele Pierluisi, La rappresentazione della città. Colori, luci ed altre questioni iconografiche
31. Pasquale Tunzi, Percezione cromatica del centro storico di Chieti

14.09.2011 12.00-13.00 Atrio della Facoltà - POSTER SESSION II

1. Giovanni Caffio, *Il colore dell'architettura nel web. Alcune riflessioni sul progetto cromatico dei siti degli architetti*
2. Laura Farroni, *Stratificazioni di colore: lettura cromatica del complesso del Foro Boario a Roma*
3. Olga Stopazzolo, Cristian Bonanomi, Davide Gadia and Alessandro Rizzi, *Un confronto tra algoritmi di demosaicing per Color Filter Array*
4. Pia Davico, *Forma architettonica e colore nell'immagine dell'ambiente urbano*
5. Giorgio Buratti and Alessandro Bozzon, *"GANI Wall Design": studio di un'applicazione per smartphone*
6. Angela Quattrocchi, *I rapporti tra le arti monocrome e il colore: l'influenza dell'antico sull'uso della monocromia nell'architettura rinascimentale a Roma.*
7. Eraldo Spila, *Il sentiero del colore*
8. Giulia Pellegrini and Francesca Salvetti, *Albenga, città medievale di facciate dipinte.*
9. Giuseppe Amoroso, *Interazione del Colore nel Design. Modelli percettivi ed interfacce digitali*
10. Giovanni Maria Bagordo, *Materia, colore, architettura*
11. Paolo Cini, Maria Rosaria Valazzi, Armando Viviano Razionale, Ramona Quattrini, Gianni Plescia and Luigi Sagone, *Tecniche speditive per la realtà aumentata nell'analisi, comunicazione e musealizzazione del patrimonio storico artistico. La città Ideale di Urbino*
12. Olinda Ferrieri Caputi and Giacomo Martines, *L'architettura rappresenta se stessa: architetture residenziali a Roma.*
13. Laura Carlomagno and Nicola Pisacane, *Geometria e Colore. Tra psicologia e percezione del design.*
14. Maria Francesca Alberghina, Ermanno Cacciatore, Guido Meli, Fernanda Prestileo and Salvatore Schiavone, *Indagini spettroradiometriche di supporto alla progettazione del nuovo impianto*

di illuminazione dei mosaici della Villa Romana del Casale di Piazza Armerina

15. Anna J. Berolo, Simone Brivio, Desirée Sabatini and Alessandro Rizzi, *Il restauro del colore de "La lunga calza verde"*
16. Veronica Marchiafava, Giovanni Bartolozzi, Costanza Cucci and Marcello Piccolo, *Understanding colour: a comparative analysis*
17. Giovanni Mongiello and Giancarlo Di Fronzo, *Tecniche di modellazione tridimensionale applicate all'archeologia con l'ausilio dei modelli di colore.*
18. Maria Martone, *Il colore come soggetto della rappresentazione a scala territoriale, urbana e architettonica. Alcuni esempi.*
19. Lisa Valli, *Il colore delle materie prime (1712-2012). Fonti e piccoli spunti per una storia narrata da conti di cucina, diari, quadri e molto altro.*
20. Michele Cassini and Lisa Valli, *L'Appartamento di Troia di Giulio Romano a Mantova. La documentazione tridimensionale delle cromie in architettura a fini conservativi come diretta integrazione delle caratteristiche spaziali.*
21. Lisa Valli, *"Architettura non in bianco e nero". Il caso della città di Mantova attraverso le opere di uno strenuo difensore del colore della città: revisione degli scritti di Noris Zuccoli ed introduzione ad alcuni spunti inediti.*
22. Blotto Laura, *Le ocre di Roussillon: un esempio di valorizzazione del territorio attraverso il colore*
23. Cristina Pellegatta, *Colori extra moenia: la selezione delle mutazioni cromatiche spontanee*
24. Emanuela Chiavoni, Livia Fabbri, Francesca Porfiri and Gaia Lisa Tacchi, *LA LINEA DEL CIELO. Sperimentazioni sulla rappresentazione del colore di skyline romani*
25. Serena Abello and Chiara Cannavici, *Colore e percezione visiva nel progetto di umanizzazione dei luoghi di cura tra teoria e prassi.*
26. Nicola Santopoli, Federica Maietti, Alessandra Alvisi and Azzurra Sylos Labini, *Restauro e colore dei Centri Storici fra identità e salvaguardia*
27. Silvia Rizzo, *Il labirinto del colore: un progetto in color-design come spazio ludico didattico*
28. Eliana Lorena, *La matrice: metodo strumentale per la progettazione del colore.*
29. Luca Guardigli and Fausto Barbolini, *L'influenza del colore nella progettazione dei componenti solari attivi e passivi dell'involucro edilizio.*
30. Susanna Bracci and Donata Magrini, *Rimozione di una vernice alterata. Analisi colorimetriche a supporto dell'intervento di restauro*